



# نوبار

نوبار ہند پر دل سے مار آیا ہوا  
آنکھ سے دیکھو نئی یار بٹ لکھایا

مصنف

جناب مرزا محمد مادی صاحب زادہ مولف اشراق و مصنف  
بعض رسائل علمی و ترجمہ کتب افلاطون و اگر جناب آج کل کوئی

باہتمام

منشی سید محمد علی عقیل مالک نوبار لکھنؤ۔

سنی ۱۲۸۵ء

انور علی لکھنؤ گنج میں چھپی



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U49182

بخدمت جناب بلاغت مآب فصاحت انساب صاحب مکارم و معالی  
حضرت اوستاد می و مکرمی جناب مرزا محمد جعفر صاحب اوج مدظلہ العالی  
باجتراف کمال و عظمت مبالغہ اراحت و عفت و عفت یہ نظم محقر  
و مختصر یہ یکجائی ہے  
گر قبول امت زبے عز و شرف

العبد  
مرزا محمد ہادی مرزا  
مولف



باغبانِ قدرت کے فیض سے ہر سال بہار آتی ہے، آسمان نیارنگ  
 بدلتا ہے زمین نئے گل کھلاتی ہے، اودھر سقنیل پر رنگ آمیزیان  
 ہوئیں اور فرشِ زمردین پر گل ریزیان ہوئیں، بادل گرجنے لگا کوئندہ  
 چکنے لگا، سبزہ لہکنے لگا، بیلا چکنے لگا، پھر کیا ہے ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے  
 نخل جھوم رہے پتے ہل رہے ہیں، طرح طرح کی بلیں دیوار چمن پر  
 پھیل گئی ہیں، رنگ رنگ کے پھول کھل رہے ہیں۔

ماشاء اللہ! ہندوستان کی سرزمینِ مین وہ قابلیتِ خدا داد ہے  
 جس کا ایک جہان مائل ہوا۔ یہاں کی طینت مین وہ استعداد ہے جس کا کرنا  
 قائل ہوا، انواع و اقسام کے میوے اور رنگارنگ پھولوں کی بے شمار  
 مین بند ہو کر یہاں کی ہوا کھائے آتے ہیں، باغون مین (دو خیر)

لگائے جاتے ہیں یہیں اکبر سے پہلے تھے ہیں یہیں پتے نکلتے ہیں یہیں پتے  
ہیں یہیں پھلتے ہیں -

اختلاف آب و ہوا سے اگرچہ تفاوت ہو تو سب جگہ ہر ملک اور ہر جگہ کا خاتمہ جدا  
جدا ہے نہ درخت ایک طرف یہ جان چیرین انگریزی باجوہ انیمیم او پریا نوسات  
سمندر طے کر کے یہاں آئے مگر وہاں ہنگہ ہوا گئے لئے مخصوص تھے وطن سے  
ہمراہ نہ لائے نہ انگریزوں کو مل بل نہیں ان کی گت پر بچایا اور بندوستانیوں کو  
بہرہ برین کی تانوں سے بچایا -

ان سب کو جانے دو انسان صاحب عقل کے بنائے کچھ نہیں بنتی جب سر در  
ملکوں کے رہتے والے گرم ملکوں میں آگئے گورے گورے گال ہونلا گئے -  
مانا کہ یہ قدرتی اسوریں انہیں سب مجبور ہیں ہمنے ارادوں اور دلوں کو بند  
دیکھا حسینان لندن کو مسمی لگائے اونہیں ہی ملتے دیکھا -

بھر رنگ طبیعت کا نیا طور ہو جاتا ہے نہ لب و لہجہ کا انداز بات چیت کا قریز  
اور سے اور ہو جاتا ہے - خاص لندن کے رہنے والوں کی کتابیں دیکھیں  
ہندوستان زا انگریزوں کی باتیں سنیں بڑا تفاوت پایا زمین آسمان کا فرق  
نظر آیا - زبان اور محاورہ جسکا ذکر یہاں مطلوب ہے اسکا ہمیشہ سے پہلے سب  
ہے - ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ جب کوئی نیا لفظ ہماری زبان پر آیا گویا ہماری زبان  
میں خلل ہوا ہمارے محاورہ میں شامل ہوا - البتہ اسکو رواج کے لئے مہورا  
یلام درکار ہے اوسیں کسیکا کیا اختیار ہے -

ہم کو یہاں اس سے بھی سروکار نہیں کہ زبان امر خدا واد ہے یا حضرت انسانکا

ایکجاوے ان پکٹیروں میں پڑنا جتنی لوگوں کا کام ہے اسی سے تو منطق بننا تو  
 غلطوئے پر پھرنے کا جیگا نکالا ہے سید ہی سی بات یہ ہے کہ وہی ایک لکھ  
 سب کا بنانے والا ہے۔

ہمارے ملک کے بعض شاعر چاہتے ہیں کہ انگریزی ٹیکل کا مذاق اپنے  
 کلام میں لائیں مگر نہیں آتا اور بعض ان کے برخلاف چاہتے ہیں کہ نہ آوے  
 اور آجائے۔ زمانہ کہتا ہے دونوں کی سعی بے سود دونوں کی کوشش  
 نامحسوس۔ میرا ڈینگ سب سے نرالا ہے وہی ہو گا جو ہونیوالا ہے۔ شاعر چاہے  
 سے نیرنگ عالم کے تماشائی ہیں اور نئے خیالات کے سوداگر ہیں انکی طبیعت  
 انقلاب کا اثر غرض سے دور ہے پہرا سقد رجد و جد کیا ضرور ہے جب کوئی  
 دور بدل جاتا ہے اسکے مزاج کا طور بدل جاتا ہے۔

انصاف زمانہ کے قول کی تائید کرتا ہے اور اور تصنع کی تردید کرتا ہے۔  
 ایک صاحب فرماتے ہیں نئے ہر روز ایک نئے سانچے میں ڈھل جاؤ جب  
 زمانہ بدلے تم بھی بدل جاؤ زمانہ کہتا ہے دیر آید درست آید میں خود اپنی راہ  
 پر لگا لیتا ہوں جیسا کہ چاہتا ہوں بنالیتا ہوں۔ یہ چند آیات اوس  
 اجمال کی تفصیل اور اوس دعویٰ کی دلیل ہیں پیش کیے جاتے ہیں جس کا  
 یہاں مذکور ہے ایک معمولی واقعہ کے مشاہدہ سے جو تصورات پیدا ہوئے  
 اونکا اظہار مشطور ہے رنگینی طبیعت نے نوچھا کر کاسمان دکھادیا ہے  
 صفحہ قرطاس کو چھستان بنا دیا ہے۔

الحمد للہ کہ میں نے پایہ سخن کو مرکز نقل سے نگرایا اور ہمالہ پھاڑے اونچا کوئی

پھاڑ نہ بنایا۔ طبع سلیم نے جاوہ اعتدال سے ایک قدم آگے نہ بڑھانے دیا  
 ذوق صحیح نے کوئی لفظ غیر مانوس بندش میں نہ لانے دیا نہ روم کے دیوین  
 اوڑاسے نہ اٹلی کو کوئین جہکاسے۔ نہ انگلستان کی فصد کہولی۔ نہ فرس  
 کے جگر پر نشتر لگایا۔ نہ یورپ کی شاعری کو بگاڑا نہ اپنے طرز سخن کو بنایا۔  
 باین ہر مغربی اور مشرقی تعلیم کا اثر اس نظم سے ہوتا ہے۔ مضامین کی  
 تازگی اور ہتھکڑی کی جدت اسے پیدا ہے مختصر یہ ہے کہ اہل نظر کے لئے  
 ایک گلہ ستہ بنا کر لایا ہوں گل فرنگ کو موتے کے عطر میں بسا کر لایا ہوں۔  
 یہ چند باتیں جو بیان کبھی گنیں ہیں صرف ادعا ہے شاعرانہ ہے نہ کسی سے بگاڑنا  
 نہ کیونکہ غالب ہے یہ بھی ایک طرز ہے جسکی ہماری مشرقی شاعری نے بول جا رہی  
 ہے ہمارے متقدّمین نے ہمیں نصحت دی ہے۔ حاشا اللہ کسی سے بگاڑ  
 منظور نہیں چہرہ چہاڑ منظور نہیں۔

لہ و لہ

جتنا ہوں اور جیسا ہوں خود جان لینگے لوگ  
 جو ہر کو کیوں میں عرض کروں کیف کم کے ساتھ

مرزا محمد نادی عفی عنہ  
 تخلص مرزا

لکھنؤ  
 اکتوبر ۱۸۶۶ء



## نوبھار

جہ، طرف دیکھا اور دوسرا اتنی ہی امداد ہے  
صفحہ گلزار پر جو پہول ہے مقبول ہے  
ایسے کاتب کو اثر کی جہولیاں بہر کھر کو پہول  
لطیفہ بندش دیکھو بستر میں ہے باغ و بھار

طفل غنچہ کی تہن میں آج بسم اللہ ہے  
درس میں حکمت کی مرغ بوستان شہزاد  
کہدہ ملاؤ گلستا کا سبق ہوا بے فاصل  
واکلیا دلچسپ مضمون صبح کرو گار

بہر گلستان میں بہار گلزار آئی کو ہے  
بلبلوں میں چمک کر وہ دنیا سے گئی  
حاسدون کو دل سے نکلی آہ جل کر رہ گئی  
یک بیک مرت پھر گئی ٹھنڈی ہوائے لگی  
اوچس میں چشم فرس کا جھپکنا دیکھئے  
تہ جگر کو دہو گیا گرد و دورت لیگیا  
خار خس کا ذکر بلبل کے نشین میں نہیں  
دہو کپسی نام بھی بے ہو کا آئی نہ پائے  
اور چڑھائے آگے سوئی کا ورق بھل پر  
صید پر بلبل کو بخش گوی صیاد سے  
باغ میں گلچیں کے آنے کی سنا ہی ہوئی  
صح گلشن میں مری سونج مری کہہ نہیں  
چاندنی کو پھول میں گلزار میں شبنم تو ہے

مژدہ بادی مرغ نالان بھر چھا لائی کو ہے  
یون خزان افسرہ ہو بلبل غ و طر گئی  
برگ پڑم وہ کہنا فسوس ملکر رہ گئی  
ہر طرف سے جہوم کر کالی گہٹا آنے لگی  
برق کا ابرسیہ میں وہ چمکنا دیکھئے  
آب باران دو گلشن کی نحوست لیگیا  
نام کو گرد و غبار بصر گلشن میں نہیں  
ابر یہ کہتا کوئی پھول کہ ہلاؤ نہ پائے  
خیر آئے بھی تو قرب شام یا وقت سحر  
باغبان ڈر لگا مظلوم کی فریاد سے  
شال حال دے سکے تائید الہی ہو گئی  
باغبان کہتا ہے گرسوج نہ نکالے نہیں  
لہو تہا بپناں ہی تو ہو جگنو تو ہے

بید مجنون بھی انا میلی کا دم بھرنے لگا  
 کیوں اوسے بیگانہ کہنے جس پہل کو چاہے  
 ابرو ریا بارنے گلبن کو تھالے بھر دے  
 باغ میں کالی گبٹاٹے آگے جہاں جہاؤنی  
 پہلو لیکر جو کم سن بالین بچنے لگیں  
 پوربی وہ روز مری اور وہ اونچی پھر تیرا  
 کالی کالی بولٹیں مکھڑے پہل کجانی ہوئی  
 جہی رنگت و شہ باقی ہے کن کن کی نمک

عشق بیان بہ کراہت ہے بن کر لے گا  
 نخت خوابیدہ نہیں و نہ زخماں سید بے  
 ساقی کیا غم نہ ہی ست پہاڑے جس  
 کہل گئے گلہاڑی رنگا رنگ سونے ساوئی  
 حسن کے جلوہ سے سر ہو جلیان گدھن  
 سب سے مینا او کو کو نہ بٹکا اور وہ موی کرتا  
 کجانی ہوئی و نہ بھرتی سے اترا لی ہوئی  
 صبح کو دیکھ تو سنہ رسو مٹاؤ شید فلک

واقعی کیا راحت افزای مضامرات کی  
 نمان فی بند کے سو کم کا بدلاؤ جو رنگ  
 لیہ کہتا ہے کہ چکر پیر گلشن کیجئے

شاعری کی جہان ڈھنڈی ہوا بیات کی  
 آج کل کے پیرہنگ لانی پہلی بیت کی رنگ  
 بلبل و کتاب سے کہ چیت شیون کیجئے

جسم کراہی ناتوانی مان نہ پلٹے دو مجھے  
 یکن کا ماجرا زیب قسم کرتا ہوں میں  
 بڈلائی فکر نگین گوندہ لاچھو لون کے ہار  
 زہت ہوئی سن تو گل جہان بھول جا  
 ہرے و نقش ہی نقش نگار برنگال  
 فوجیا رہند بدل سے مرا آیا ہوا

تاد گلشن غزل خان آج پلٹے دی مجھے  
 صفحہ قرطاس کی رنگ لیم کرتا ہوں میں  
 مرجہای شاعر مضمون و کہا اپنا سنگار  
 زمزمی وہ ہوں کہ بلبل بھی چکاتا ہو تبا  
 میری نگہ موٹے کوئی دیکھے بھارت کال  
 آنکھ سے لیکھوں نہ اب بھول جائیو

ایک دن پچھلے پھر سے آنکھ میری کھل گئی  
 کیا کہوں اوسوقت کا عالم کہ کیا عالم تھا وہ  
 اک طرف گلبن پہ تھوڑے سحر لغزہ سرا  
 بسکہ تھی پیش نظر صف خداے ذوالجلال  
 رنیر کیا شہی مطیع حکم دیوان ہو گیا  
 سرگرافی سے مگر یان پائیز لرو ڈھتانا تھا  
 باعث تکلیف تھا یوں نیند کا اوس دم خمار  
 کا ہلی کہتی تھی اک نیند اور ابھی لے لیے  
 جدی ہے ہر چیز کی آخر کھانتک سوئے گا  
 انے مازین ادا فرض عبادت ہو چکا  
 بستر غفلت سا وٹہ غافل خدا کی واسطے  
 صحن گلشن کی طرف تو دیکھتے ہیں پیرین  
 مسجد وینن لغزہ اللہ اکبر کی ہے دہوم

نالہ مرغ سحر سے آنکھ میری کھل گئی  
 ابتدا برسات کی تھی اک نیا عالم تھا وہ  
 اک طرف مسجد آتی تھی موزن کی صدا  
 کونسل دل میں تھا اوسوقت طاعن کا خیال  
 پڑھنے دو رکعت نماز آخر سلمان ہو گیا  
 کروٹیں بستر پہ لیتا تھا گلرو ڈھتانا تھا  
 جس طرح اعضا شکن نشہ می کا اوتار  
 عقل سمجھاتی تھی اوٹھ کر کھانا کیجے  
 آج یوں سویا تو گل پھر ماتھ ملکر روکا  
 دیکھ تو سوی فلک قت فضیلت ہو چکا  
 ماتھ اوٹھا اسی مدی اب تو دعا کی واسطے  
 اوٹھ کے کھلی لائے شغل ذکر خیر میں  
 غیرت اسلام ہو چکے بھی تو اوٹھ کر نفس مسم

کچھ عجیب القہواری آدمی کا بھی مزاج  
 بس لو نہیں خلقی مرض کا بھی مارا چاہا تو  
 چار دن بھی دل پیر انسان بنی جہیل جا کے  
 یہ اگر قابو میں آجای تو پھر کیا بات ہے

ہر مرض کا اہل حکمت خضر کو تو ہر علاج  
 نفس را رہ میں جو آئے نگہ نا چاہئے  
 پھر کہاں جانا رہیہ اس دیکو قابو میں  
 اور جو قابو اسکا چل جاؤ تو بازی مات

آتش و آب ہوا خاک میں سب سویند  
ورنہ یہ چاروں حقیقت میں ہو سکتا  
آگ کو قابو میں کر آجای یہ ایندھن بنے  
سخت بر گشتہ جو ناگہ بزم سب دہو  
آب کو دیکھ کر انسان کو بد دیتا ہے یہ

دام میں تدبیر کے انسان کری گراں کو بن  
قتل میں انسان کے چالاک میں نیک میں  
خاک سٹی میں ملا دے اور خود مدفن بنے  
ایک جھوکے میں جا کر آدمی برباد ہو  
گو ہر عزیز اک دم میں کہو دیتا ہے یہ

الغرض تباہی غیبی نے کیا مچو نیا ز  
صدق لڑی میں اوٹھا کار کو کے واسطے  
جبکہ گیا جسم تسلیم قبلہ کی طرف  
بعدیت جبکہ بندہ صرف طاعت ہو گیا  
عاجزی نے سب پر کیا کبریا کے سامنے  
عجز کے صدقے مجھے سجدی پائل کر دیا  
عقب اک بات بھی کرنے نہ دیتا تھا مجھے  
وہ طبع نے طول کو چننا پھر نہیں کہہ سکی حد  
خواہش دل نے کہا دولت بھی ہو دنیا بھی  
لنا فی حق عطا کر صحت اہل و عیال  
شمال ارباب جنت کمر سے مان باپ کو  
دوستوں کو میرے اسی مالک اکھ کوئی نہ ہو  
یا الھی تو مجھے قید مصیبت سے چھڑا

اور توفیق الہی نے پہچانی جانساز  
ابر حیرت فرمایا پانی وضو کے واسطے  
بولی نیت گرفتہ قبول افتد رب غفور شرف  
چار چہ و نہین اور فرض عبادت ہو گیا  
آرزو نے ہاتھ پھیلائی خدا کے سامنے  
فقیر بر قربان مجھے جس در کا سائل کر دیا  
فضل نے اوسکے کہا جو مانگنا ہو مانگ لے  
حرص نے وہ ہاؤن پہیلائے کہ اللہ اللہ  
بولانا اندیشہ کہ سب کچھ ہو مگر عجب بھی ہو  
رازق عطا کر وسعت رزق حلال  
خلعت غفران عنایت کر ہی مان باپ کو  
جز غم آل پیر اور غم کوئی نہ ہو  
یا خدا تو اپنے بند کو فی الطاعت سے چھڑا

کون اس سرکار سے کسوت کیا تا نہیں  
سایہ ملو بی ملے اور حور کا پھلو ملے  
جو کہ تیری شان کے لائق ہو وہ تو مجھے  
نے مجھ کو فروغ کی پروا و نہ جنت کی تلاش  
تیرے سائل کو نہ کچھ دولت نہ دنیا چاہئے  
بندہ و سوا میں جسم ہر چہ کارا و نیاز

اے او سے دیتا ہے بسکوا گنا آتا نہیں  
میری ہمت کو کھا بٹر بکر الہی تو ملے  
بس تو دو گنا ہو کہ اک دم بھی نہ ہو لو نہیں تجھے  
تیرے بند کی فقط بتیری قربت کی تلاش  
جس کا مالک ہو غنی ایسا تو کیا چاہئے  
ہو لا اطمینان دل مقبول بتیری نماز

مختصر سا اک چمن تھا میرے بستر کے قرین  
اوٹھ کے تہجد پسے ہو بچے جانب گلزار بہم  
کا کل شب کی سیاہی دور ہوتی جاتی تھی  
گل ہوئی شمع قمر ہنڈی ہوا چلنے لگی  
یہ سماں دیکھا تو بولا انقلاب روزگار  
دیکھنا اب کوئی دم میں اختتام شب ہوا  
نور ظلمت سے یہ کہتا تھا کہ اپنی راہ لے  
روزر روشن ہو گیا تھا سنہ کی پرتی تھی ہوا  
مہر عالم تاب کے قطروں میں صنوبر پیدا ہوئی  
آسمان پر صاف رنگ رخسار پھر گیا  
کیا کہوں کیا لطف تھی تھی مجھے سنہ کی چہری  
سنہ کی بوندیں سنہرے شاخوں سے پکتے دیکھ کر

مقرر ہوں سے تھوڑے دور تھا خلیہ برین  
طاعت حق کے صلے میں مل گیا باغ ارم  
مشک فیض صبح سے کافور ہوتی جاتی تھی  
چونک کر زنگیں شبلی انکھ پیاں ملنے لگی  
کوئی دم ملکہ جلا ہو جائیگے لیل نہار  
پھر نہ کہنا صبح کیونکر ہوگی دن کب ہوا  
اور جو رہنا ہو تو رہ گلبن کی شاخوں کی تلے  
یہ آنکھیں نہیں کہہی جاتی تھی سنہ کی بھسا  
آتش گل اسقدر بہر ہوئی کہ لو پیدا ہوئی  
صفو گلزار پر سونے کا پانی پھر گیا  
تار باش کا تسلسل تھا کہ سوتی کی لڑی  
جوہری کہدین زمر و ہوتی پیدا گھر

دل یہ کہتا تھا بھار لالہ احمد تو دیکھ  
وہ زر گل وہ ہوا وہ ابروہ نوخیز  
وہ شفق میں جلوہ خورشید خاور دیکھنا  
نہی نہ گلشن میں فقط یہ کیسیا کی سی نمود  
زندگی کا لطف تھا اوس دم ہوا ی باغین

واہ کیا صنعت ہی پائین زراغ تو دیکھ  
دیکھ کر دل نے کیا پروین بنے گھر گھر  
مشغول ہے چرخ پر کہ بیت احمد دیکھنا  
فرش سے آغوش لے لی اک بیباکی سی نمود  
ہم بھی تجویر تھو تھو پتہ لگا ی باغین

متصل و سب نکلے تھام رہی کار گزر  
دیکھتا کیا ہوں کہ لڑکے میں سکو کیوں  
بالے بھول گئی توجہ ہے دبستا مکیط  
کہنہی تھی ہاضی اسی مکتب کلاؤں میں  
چہوڑی ہوڑی قدیم کہتے تھے ہمیں بڑھو تو دو  
رحم نرمی کی سفارش کرتا ہے و ستاد سے  
اپنا جلوہ اسی عرویں علم دکھلا دے انھیں  
وہ یوں کہے دام میں لانا نہ ای فطرتا زمین  
یا خدا پچھلا سبق انکو پڑھا دے ادیب  
تیر سنجی تیر کا لاسنہ کہیں کا فور ہو  
قابلیت میں کوئی اچھا کوئی غلط ہو  
کچھ سوار آئی تھے اکثر اہل دولت کے پاس  
کوئی کبھی پر سوار کوئی یا پور سوار

اتفاقاً اوسط میں جی جاڑی اپنی نظر  
دل یہ بول دیکھا کہ دیکھنا نہ ہوا دیکھا  
پھر گیا بھولونا کج گویا خیاں تائید  
مصلحت چلتا ہی تھی کہیلے کو نہیں  
اور زمانہ کا اشارہ تھا انھیں چھوڑ دو  
عقل کہتی ہو پچھانا جمل کی میداد سے  
عاشق نہیں اپنے اسی تحقیق لکھو تو زمین  
قد مذہب نہ کاغذی نہای حکمت زمین  
بااوب ہی بانصیب و بلا وجہ انصیب  
بیدری اللہ تو انکے دلون سے دور ہو  
خوبصورت تھا کوئی اونہیں کوئی بیگناہ  
ساتھ لائے تھو وہ اسباب نعم مختصر  
ساتھ انکے دریاں بہنے ملازمین چا

خاصلان اور آب خاصہ تھا کیونکہ تہہ  
 جلوہ گشتان امیری خلعت زرتار سے  
 کوئی آیات تھا کھانی بایکا جاہ و چشم  
 کچھ کیلئے وجہ تھی خیر فدا مان باب کی  
 خالی ہاتھ آتی تھے کتب گھر کی پائی نہ تھی  
 شوق پڑھنے کا تو تھا تقدیر گواچی نہ تھی  
 کہتی تھی اسلئے نہیں چشم حقارت سے نہ دیکھ  
 اکثر انہیں ولایت علم و ہنر لچا میں گے  
 کیا عجب ہوں باغ عالم میں یہ چوہو ہونہار  
 بیکسی پراوٹکی ای ناوان نہ جانا چاہئے  
 بسمنے دیکھا بستے بستے شہر اکثر بس گئے  
 ان غریبوں میں بہت وصاحب قبال ہیں  
 دیکھنا اچ شرف پر جلوہ گر ہو جائینگے  
 ان غریبوں میں کوئی نقاد علم و فن نہ ہو  
 دیکھنا اللہ کی نورہ نوازی دیکھنا  
 سحر حکمت جو خفی ہے وہ جلی ہو جائے گا  
 ایک دن یہ صاحب علم و عمل ہو جائیں گے  
 کیا عجب بنیں مجدد و مہدق کوئی ہو  
 جو ہر فن سخن شاید کیسے پاس ہو

دوڑا جاتی تھو خام پالکی کو ساتھ ساتھ  
 بلکہ ادھکی طرز سے رفتار کو گفتار سے  
 کوئی مانسے کر کو خدا لایا تھا کچھ دھرم  
 گھر سے لیکر ساتھ آتی تھی دعا مان باب کی  
 باب کو کرتھا کہیں تنخواہ بھی پائی نہ تھی  
 بہیگی تہیں سب کتابیں با حق سہری نہ تھی  
 در و کچھ بھی تیرے دلیں ہو تو سخت دیکھ  
 گھر سے بھو آئی بن پر سیر ہو کر جائیں گے  
 دھو چکا ہوا بر حمت گرد و ظفت بار بار  
 رحمت حق کے لہو آخچھانا چاہئے  
 بسمنے دیکھا بستے بستے لیکر لگ کر بس گئے  
 نقد استعداد ہے قبضہ میں مالا مال ہیں  
 یہ سنا کر ایک دن شمس و قمر ہو جائینگے  
 بوعلی سینا ہوا انہیں کوئی سیکس نہ ہو  
 انہیں نکلے گا کوئی فتح رازی دیکھنا  
 انہیں سے پیدا کوئی باطنجی ہو جا گا  
 سیکڑوں شکل سوال ان سے حل ہو جائینگے  
 شاید علامہ ہوں یا محقق کوئی ہو  
 ملک و دان کیا خبر کو انہیں کا لید بس ہو

رو کی نہیں نمودیکو کوئی چاسر نمود  
کیا کوئی بھی صاحب علم فوکانین نہیں  
دیکھنا اللہ کی قدرت یہ کیا ہو جائینگے  
کیا تعجب قوم کے حامی یا ورنہ نہیں من  
مان کا ارمان باپ کی حسرت کو کون تھکا  
سکے یاسید کی باتیں جو دل میں بڑھا  
تا درکتب مجھ پر ذوق تماشا لے گیا  
پہرہ بیانیہ عالم پہنچا اور لدن تک گیا

ان پہنے کیونین فروری نہ ہو مرنہ ہو  
کیا خبر تھو معلوم تیرا نہیں نہیں  
چار دینیں ملک کو حاجت روا ہو جائینگے  
کیا عجیب سن و بی کشتی کے لنگر نہیں جن  
بلکہ ساری قوم کی عزت ہے انکی ساتھ تھا  
سلسلہ میرے تصور کا بھلی فنکے ساتھ تھا  
بلکہ اس بھی کپڑے اور سودا لے گیا  
تو سن فکر ہندو وڑا کہ آخر تک گیا

میرے اندیشے فی اتنی دور پہنچا یا جو  
وادی وحشت فزا اسکا دم گھٹنے لگا  
وہ صحبت وہ بہیمانک بن ہشت ہر اس  
اسن کہتی تھی امان پاؤں تل جاؤں کہیں  
کہتی تھی حسرت الہی کونسی نمل یہ ہے  
بہر طرف سے کانیں آئی صدای گیر و دار  
بیکسی تھلی وین تھاکوئی پہلو میں تھا  
وہشت عجب کی آتی تھیں سلاٹیں ہو گیا  
اس صدا کو سنکے حسرت اور بھی گہرا گئی  
ظلمت ایسی تھی کہ اوس ادی میں جگنو جگنا

دل مرا لہبر کے کہتا تھا کھان لایا جسے  
دن و نائے قافہ امید کا لٹنے لگا  
خون میری دلسے کہتا تھا ہی ہر دشت پاس  
دم مرا لہبر کے کہتا تھا کل جاؤں کہیں  
نمل اول ہر قبر اور دوسری نمل ہے  
جس طرف دیکھا او دہر سامان نمل کا  
میرا دل تھا میرے بچلے میں وقار میں تھا  
بڑے بڑے دل ہو جسے اور لہبر ہو چکا تھا  
یاس ڈائن بچکے اب نکلی کلیجا کہا سنی  
وحشت ایسی تھی کہ اوس میں جگنو جگنا



راہ بہو دین اس کی نکل میں انسان کیوں  
 غول بندہ سازی آیا جو وہم بدیگال  
 منہ دیا ہو جس کی جاتا تھا اون کو کمانام  
 کہتا تھا دام و درم ایکے مقدیرین نہیں  
 انتہا ہو یا نہ چہرہ یا اکٹھے دل باقی ہیں  
 قتل حسرت کا وی لا کہوں بھائی باویتی  
 کہتا تھا ای تو سہی سیدواری یہ کریں  
 ہیں جو کہتا تھا فقط پہلے انتظار استخوان  
 استخوان ایسے ہی مان ہر روز ہو تو تیر ہیں  
 استخوانیں پاس ہو جائیں گے پائینگے کیا  
 میں جو کہتا تھا کہ جو برس کیا اونیہیں  
 میں نے پوچھا کیا سول سن کو بھی یہ قابل ہیں  
 گویا قست ہو مگر دولت کہاں لے لینگے  
 کمسنی میں بھی وہاں پہونچو تو پہوننا کر کیا  
 بنمت بدہر ساتھ ساتھ آنکھوں جہاں جائینگے  
 اور اگر ان آفتوں سے بھی خلا دی امان  
 سبز باغ آنکھوں کے گھائیگی جوان کی ترنگ  
 نہ بھابنا دانیوں و وہ کپڑوں تک چیت  
 گوئی کوئی کوئی گال بھوسہ کوئی کوئی بال

قتل ہو تو دین اسی واپس میں رہ مان کیوں  
 یاس کو یہ تو میں کھلاؤ لگا سٹو کمال  
 خوف کی ماری لرز جاتا تھا تن میرا تمام  
 شوکت و جاہ و شہم اسکے قد میں نہیں  
 پندرہ یا بیس یا پچیس بس باقی ہو رہ  
 فاتح و مفتوح کی اکثر فضاں یاد تھے  
 کہتا تھا ای تو سہی خدہ سنگار سٹی کریں  
 بسنے کے کہتا تھا کہ یہ دنیا ہے دار استخوان  
 استخوان جو پاس کر تو ہیں مرد تو تیر ہیں  
 پہر انہیں امیدواری میں نہ دوڑا لینگے کیا  
 وہ یہ کہتا تھا کہ ہوں انکا ابو منبرین  
 مدعی بولا کہ اس کو شش سو کچھ چال نہیں  
 جمع چند سو اگر سو سے تو سن ہر جا لینگے  
 ہو کے زار و ناتوان پہونچو تو پہوننا کر کیا  
 وانہ بھی ناکا میا بلئی تو پہ کر پائینگے  
 یہ سینوں کی ہال فرار یہ ہیں نوجوان  
 اونہی کے پرہ گلا لنگی طبیعت کی ترنگ  
 آنکھوں وٹھا کر دیکھو کچھ وہ نہ کہہ سکتے  
 ہانکی ہانکی دلی جنوں تہہ تہہ ہر بوجھال

دلبر کے فن میں جسکو کیسے مشتاق ہے  
وہاں ترقی کی تباہی پھر جھانک سکیں

دلبرائی کے چلن میں شہرہ آفاق ہو  
علم کے اونکو سکھائی دین اورین سکھان

دیکھنا قہر اور اونسے آنکھ لڑنا اور قہر  
اب زمانی میں ہی تو بانی پیدا دین  
گر کسی جیسے ہیں آنکھوں کا شکاری ہو گئے  
تہہ ہو گا اگر کسی کا فریاد آجائے گا  
کس بجلاؤ میں یہ ایمان دان غصہ جانیگا  
جاتے ہیں خوش خوش مگر ناشاد ہو کر آئیں گے  
دست دراز سے پاکھیں ہو جائی وہاں لکھ رہا  
خود فراموشی میں یہ دلسہ پہلا دیئے تمہیں  
ترک انیسے سب بزرگوں کا چلن ہو جائیگا  
اور اگر مان کی دعاؤں نے کیا دلین اثر  
خود غرض ہو کر یہ آئے بھی تو انیسے کیا تھیں  
نقد دل کا انکے پاہو جا کر کوئی شتہ سے  
مانسے بگڑیں باپسے ڈھین بہر لکھ چڑھا  
انکے اس کردار سے کھین قیامت ہو تو ہو  
خط بہ خط جائیں وطن کی دواوریہ ہرگز نہ آئیں

اونسے اناتہر پہر لکھ کر چلنا اور قہر  
دلبری کی کینہ میں کیتا میں تم ہی پڑیں  
ایک ہی غمزدہ ہیں لکے واکینا رو ہو گئے  
پہر وہ آیا بھی یہاں تو نیم بسا لکے گا  
محو انکے دوسے سب علم ادب ہو جائیگا  
رشتہ مجنون غیرت فریاد ہو کر آئیں گے  
راگ کا لہر انکا دوسے پاکہ اوکے دل لکھیں  
خود دشین گداور تھا اپنی شادیں گئے ہیں  
لکھنے چوٹ جائیگا لکھن دن دن ہو جائیگا  
جذب لفت باپ کا یا انکو لایا کنج کر  
سنتے ہیں ہم اوسط پہ پھیلا ہوا یہ مہن  
یا کسی مہوش لکھ دین ہاں لکھتی  
کیا تعجب کہ کہیں کی سنگیت چوٹ جا  
باپ ماں کو سارے کنبے کی خدمت ہو تو ہو  
اور اگر آئیں تو اس سوفا کو ہر لکھ لائیں

یہ انگریزی نظم موسومہ بداع لکھن محضہ بختاویہ خان صاحب بہادر میر شریٹ لاکے ایک

مرد پر تصدیق کیا گیا ہے جو لکھنے میں ہے کہ مصنف موسومہ بنا برائے اخلاق کرمانہ کے جھکو صفائی فرمائیں گے۔

اپنے بگاڑ نہیں چہ چاہو کہ لو وہ آئین  
کوئی بول ہو کہ اس بات کو بھی نہیں  
تو لیں میں چند نہیں کچھ عرفی لال لال  
مان کہتی تھی مرا یہ کبھی بیت نہ تھا  
ایک باجہ بہت مشکل ہے جسکی نال نال  
بکس میں وہ نہیں میری لال لال کے لئے  
سب سے ایک است نازک بدن ہی سا کچھ  
لوگ کہتے ہیں یہ جیت ہی اس سے کھو گیا  
دوستوں نے اب وہ را تو کی ملاقاتیں نہیں  
گو کہ یہ تہذیب ظاہر میں مگر نفرت بھی ہے

اقرباسی پوچھتی ہیں سب کہ کیا کیا لالہ ہیں  
مال نہ نہ کچھ بھی نہیں لعل کچھ بھی نہیں  
او کی لالہ نہ لالہ ہیں اور ہی کچھ خیال  
اور جو کچھ کہتی تھی بجا کبھی بیست نہ تھا  
کچھ کہہ لو تو میں کہ وہ خود جانتے ہیں بکا کھیل  
ہیڈیو نہیں بڈیاں گھڑے کہیں جگے لئے  
ای سا کہا دیندنا سو دلہن بھی سا کچھ  
ہاں مگر انا کہنے لگاں کو یہ کیا ہو گیا  
وہ مزاج انکا نہیں لگا سا وہ بائیں نہیں  
دوستوں نے کچھ محبت ہو تو کچھ رحمت بھی ہے

الغرض سن سنے اور غول سیا بانگ سن  
مدعی فی ایسی باتیں کہیں کہ دل تھرا گیا  
آرزو کو خون ناحق سی جو دل ڈر نہ لگا  
پھر کھانے کہ او مددو کیا بکتا ہے تو  
سانس ہی دور ہو کا فو عاکر تو میں ہم

دل پہ یہی چھا گیا اک بار اندوہ و محن  
کچھ نہ سوچا میری آنکھوں میں اندھیرا آ گیا  
آیہ لا لفظ واپر بکھیریں دم کرنے لگا  
محنتیں انکی ہیں سب بوسو کیا بکتا ہے تو  
اب جناب کہیر ماین التجا کرتے ہیں ہم

اسی مری مالک تو انکی محنتوں میں سے اثر  
یا خدایہ کج محبت ملا تو کی محبت سے بچا  
خلاق و ایمان شہادت سے انھیں حصہ ملے  
یا خدایہ پوچھو یہ سب کی نیامیں یہ تار نہال  
انکی تالیفات کی یا بچہ بہا میں ہوم ہو

اسی مری مالک یہ بر خور دار ہوں و بارور  
جسکو وہ سمجھتی ہیں حکمت ایسی حکمت سی بچا  
جام بہا ہی حقیقت سے انھیں حصہ ملے  
یا الہی دوست انکی شاد و شمن پائمال  
انکی تصنیفات کا غل شام سے تاروم ہو



## نغمہ بہار

۱۲۰۳

یہ نغمہ (جس کا تاریخی نام نغمہ بہار ہے نہایت آب و تاب سے نامی شہزاد لکنؤ  
کا اچھا کلام جس کا ہر مصرعہ نشتہ اور ہر شعر تین دو سیکڑے کنا چاہیے) مندرج ہو کر اس صفحہ پر ہم تحریر  
ہوئی ہے اس بارے میں کوئی شک نہیں ہے۔ اس کی ادنیٰ غلطی یہ کہ صاحبان اخبار شیل آزاد لکنؤ و او وہ سچ لکھتے  
و آ رہ کرٹ و لطیف الاخبار کو ریکورڈ و تقریرت الاخبار و ملی و وطنی ہندیہ پرستہ و بطور ادا عجبا زراہ پور۔  
و اخبار چار و غنیہ مرا و شمسہ و غیرہ وغیرہ نے بھی بالاتفاق تمام ہندوستان کے گلستانوں کا  
ترجمہ دی ہے۔

قیمت عام سے معصہ امراد مغز عمدہ داران سے عمار شاہر اوکان و راجگان و دوان  
ملک و گورنمنٹ سے صہ مع حصول ڈاک۔ نمونہ کا پرچہ ۲۰ پیسے پر مل سکتا ہے۔  
انتخاب کیسٹ کے ذریعے سے انصافانہ ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اشعار درج ہوتے ہیں۔  
قرائنشی غزل (طرح ہونخواہ غیر طرح) فی شعر ارتھیکی اجرت پر چھپ سکتی ہے۔  
اجرت اشتہار ایک مرتبہ کے لیے فی سطر ۲ مقرر ہے۔ ایک سال یا بیشتر ہی کے لیے اسے ایک خط کو  
طے ہو سکتا ہے۔ ہر قسم کی تحریر و منشی آرڈر و غیر منشی سید محمدی حسن صاحب عقل مالک نغمہ بہار لکنؤ  
بازار راجہ کے نام ہو۔ بغیر اشتھکی قیمت کسی کو نہیں بھیجا جاتا ہے۔  
المشتر۔ سید ظہر الحسن لائق آمیزی شہزاد لکنؤ بہار

## ضروری اطلاع

نوہار۔ اس رسالہ کا حق تصنیف میں نے منشی سید محمدی حسن صاحب عقل  
مالک نغمہ بہار لکنؤ کو معاف کیا ہے۔ کوئی صاحب بغیر اجازت منشی صاحب  
موصوف قصد طبع لغزائیں ورنہ عوض نفع نقصان اٹھائینگے۔

المشتر۔ محمد مادی۔ مرزا مولف

اشراق و صفحہ بہار





